

ANEXO II

Relatório Individual Docente (RID)

Semestre	Docente	Érika Rodrigues Coelho Martins		
1º / 2018	Departamento/Núcleo	DDE - MUR/Núcleo Design de Moda		
	SIAPE	2784069		
	Telefone	(32) 3696-2850	E-mail	Erika.coelho @ifsudestemg.edu.br

Regime de Trabalho
<input checked="" type="checkbox"/> Efetivo () Substituto/Temporário
() 20h () 40h (X) 40h DE

Descreva as atividades que foram realizadas conforme o planejamento e destaque as diferenças entre o realizado/planejado.

<p>Atividades de preparação e manutenção do ensino:</p> <p>As atividades teóricas e práticas foram constantes e intensas devido a mudança na ementa de cada disciplina da grade curricular, principalmente Desenho de Observação e História da Arte I, portanto toda a teoria foi reelaborada e novas práticas foram programadas. A disciplina de Desenho de Moda II que por ser ofertada ao 3º período que continuou vinculado à grade antiga, não houve modificação na ementa, porém devido a constante necessidade de renovação do material teórico, modificações e práticas diferentes foram pensadas e realizadas para melhor atendimento ao perfil e dificuldades da turma em questão. Novo material didático foi criado e os já usados foram remodelados devido a demanda citada. As avaliações e correções propostas foram realizadas exclusivamente baseadas nesse material novo e concluída dentro do tempo estipulado no PID.</p>	
<p>Atividades de apoio ao ensino:</p> <p>As atividades de reuniões pedagógicas foram constantes devido às tentativas de êxito para com o novo perfil de curso traçado, o que demandou contínuas reuniões para se acertar conjuntamente os passos e modificações a serem feitas em cada disciplina e nas atividades integradas do curso, além das decisões de foro administrativo.</p>	
<p>Atividades de orientação:</p> <p>As orientações de TCC estipuladas anteriormente no PID ocorreram de uma forma menos intensa pois na altura em que o PID foi realizado não se sabia que oficialmente que as orientações de TCC de cada aluno seria</p>	

<p>realizada afinadamente dentro da disciplina de TCC. No entanto, mesmo assim, os alunos cujos trabalhos demandavam conhecimentos de minha área me procuraram algumas vezes e orientei-os quanto a livros, ou recomendações sobre redação e textos no intuito de ajuda-los a compor se não praticamente, pelo menos conceitualmente seu trabalho de conclusão de curso a fim de confirmação com o professor da disciplina de TCC. O atendimento ao discente funcionou normalmente no meus horários vespertinos e noturnos de disposição ao atendimento ao aluno, dando suporte e atenção a questões, dúvidas ou incertezas técnicas relativas à prática do desenho ou à teoria da história da arte.</p>	
--	--

Atividades de pesquisa e inovação
--

<p>O projeto Arte Negra Brasileira foi sendo realizado com reuniões onde se discutiu o escopo do projeto, se definiu o dentro do cenário artístico atual alguns nomes de artistas negros para se desenvolver o trabalho, dentre esses, um grande nome (cujo foco de trabalho é o questionamento quanto ao racismo e identidade negra) foi escolhido. A aluna trazia dúvidas a cada reunião, essas eram sempre sanadas pelos coordenadores do projeto, orientando-a de forma que enriquecesse seu trabalho com ideias e que por fim gerasse algum outro trabalho prático dentro do campo artístico. O projeto ainda está em andamento e fase de conclusão.</p>

Atividades de extensão

<p>Das atividades de extensão, o curso Fic de Animação foi planejado em conjunto e só não foi executado devido a proposta de um regulamento estar em planejamento e a tramitação pelos caminhos jurídicos-administrativos para que sua aplicação prática se torne legal e estar ainda por ser concretizar. Um estudo do tema através de leitura de livro referencial indicado foi realizado para a incipiente elaboração do curso citado. Quanto ao projeto de extensão: Negros não são gregos, as reuniões foram realizadas a contento, se combinou com o bolsista a leitura do livro de Fannon, e a análise dos trabalhos artísticos já expostos nos projetos passados “Orun Aiyé - Vista minha pele” e “Máscaras Negras”, e a partir disso já se esboçou uma proposta de trabalho artístico a se realizar futuramente, além das primeiras trocas de ideias sobre as mesas redondas a se desenvolver nos meses futuros.</p>

Atividades de gestão institucional e representações
--

<p>Apesar de não estar constando no PID pois o cargo foi ocupado por mim em momento posterior a redação do PID, participei de reuniões na Fundarte e Grande Hotel Muriaé por ter sido lotada nesse ínterim como conselheira titular da cadeira de Ensino Superior e posteriormente vice presidente de Cultura Municipal de Políticas Públicas de Muriaé. Como membro da comissão NEABI, participei normalmente das reuniões</p>

convocadas pelo grupo ajudando com decisões e sugestões.

Atividades de qualificação e/ou capacitação

Também não foi adicionado ao meu PID: semanalmente faço duas horas de aulas de francês na Escola Wizzard.

Justificativas / observações

Assinatura do docente:	Local e data
Assinatura do representante de núcleo:	Local e data
Assinatura da chefia imediata	Local e data

* Este documento encontra-se devidamente assinado e arquivado na Coordenação Geral de Ensino.