

IF Sudeste MG - SIGAA - Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas

Atividade

00130

SAIR

GUILHERME LIMA VIEIRA

MNU-DIRETORIA DE ENSINO (11.05.03)

Semestre atual: 2025.1

EXTENSÃO > VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Visualizar Arquivo

Visualizar Plano de Trabalho

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS GERAIS

Código: PJxxx-2025

Título: Oficina de Percussão

Categoria: PROJETO

Ano: 2025

Unidade Proponente: MNU-DIRETORIA DE ENSINO / CAMPUSMANH

Unidade Orçamentária:

Outras Unidades Envolvidas:

Linha de Extensão: Música

Nº Bolsas Solicitadas: 2

Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Público Alvo Interno: Comunidade Acadêmica do Campus Manhuaçu

Público Estimado Externo: 50 pessoas

Público Real Atingido: Não informado

Grupo Permanente de Arte e Cultura: NÃO

Fonte de Financiamento: FINANCIAMENTO INTERNO (CAMPUS MANHUAÇU - EDITAL 02/2025 - SELEÇÃO DE PROJETOS DE EXTENSÃO DE ARTE, CULTURA, ESPORTE E LAZER NO IF SUDESTE MG - CAMPUS MANHUAÇU)

Linha de Atuação:

Programa Estratégico: Não está associado a um programa estratégico.

Vinculado a ação de formação continuada e permanente: NÃO

Vinculado a Grupo Permanente de Arte e Cultura: NÃO

Faz parte de Programa de Extensão? NÃO

Situação: AGUARDANDO AVALIAÇÃO

Responsável Pela Ação: KARINE CORGOSINHO COSTA

E-mail do Responsável:

Contato do Responsável:

Abrangência: Local

Período: 02/06/2025 a 19/12/2025

Área Temática da Política Nacional de Extensão: CULTURA

Nº Bolsas Concedidas: 0

Convênio Funpec: NÃO

Público Alvo Externo: Externa

Público Estimado Interno: 20 pessoas

Renovação: NÃO

MUNICÍPIO REALIZAÇÃO

Estado

Município

Bairro

Espaço Realização

Minas Gerais

Manhuaçu

Realeza

Instituto Federal Sudeste MG - Campus Manhuaçu

DETALHES DA AÇÃO

Resumo:

A Oficina de Percussão tem como objetivo promover o ensino e a prática musical por meio de instrumentos de percussão, proporcionando experiências lúdicas e educativas para a comunidade. A iniciativa visa incentivar a expressão cultural, fortalecer o vínculo comunitário e contribuir para o desenvolvimento cognitivo e motor dos participantes. O projeto será conduzido por profissionais da área musical e buscará atender pessoas de diferentes faixas etárias, sem necessidade de conhecimento prévio. Serão abordados aspectos rítmicos brasileiros, além de exercícios de coordenação motora e improvisação musical. Espera-se que a oficina proporcione um espaço de aprendizado e interação social, contribuindo para a valorização da cultura musical e para o bem-estar dos participantes.

Justificativa:

A música é uma forma universal de expressão e interação social, desempenhando um papel fundamental na educação e na cultura de uma sociedade. A percussão, especificamente, está presente em diversas manifestações culturais brasileiras e internacionais, sendo um importante elemento de identidade e pertencimento. No entanto, muitas comunidades não têm acesso a formação musical de qualidade, o que limita o desenvolvimento de talentos e o contato com a diversidade rítmica. Dessa forma, o projeto surge como uma oportunidade para democratizar o acesso à música, proporcionando experiências educativas e artísticas a pessoas de diferentes idades e contextos sociais. Também contribui para preservar a cultura popular estimulando a difusão de ritmos tradicionais. A musicalização é um processo essencial para o desenvolvimento da percepção sonora, da sensibilidade artística e da criatividade. A iniciação musical, especialmente por meio da percussão, favorece o aprendizado da estrutura rítmica, facilitando a compreensão de elementos fundamentais da música, como tempo, pulsação e dinâmica. Os participantes adquirem consciência corporal e espacial, uma vez que exige sincronia e coordenação motora. Outro aspecto relevante é o caráter inclusivo da percussão. Os instrumentos podem ser facilmente acessíveis e utilizados por pessoas de diferentes faixas etárias e níveis de habilidade musical. Isso faz da percussão uma ferramenta poderosa para promover a musicalização em contextos educativos e comunitários, pois possibilita uma abordagem lúdica e interativa do aprendizado musical. Ao longo de 2024, o campus desenvolveu um projeto voltado para a formação de um coral e a oferta de aulas de instrumentos musicais à comunidade. Inicialmente, a proposta era exclusivamente a criação do grupo coral, mas a demanda dos participantes por aulas de instrumentos levou a coordenação e o regente

<< Voltar

https://sig.ifsudestemg.edu.br/sigaa/extensao/Atividade/lista.jsf

1/4

responsável a expandirem a iniciativa, incluindo o ensino de instrumentos de cordas. O impacto da ação foi significativo: diversos alunos demonstraram grande interesse em continuar os estudos musicais e muitos chegaram a investir na compra de instrumentos para poderem participar do projeto. A iniciativa oportunizou o aprendizado de música, algo muitas vezes inacessível devido a barreiras financeiras. Em Realeza, distrito onde está localizado o Instituto Federal, não há oferta de aulas gratuitas ou mesmo pagas de instrumentos musicais, o que faz com que aqueles que desejam aprender precisem se deslocar para outros distritos ou até para Manhuaçu, a 15 km de distância. A procura da comunidade foi expressiva, abrangendo crianças, adultos e idosos, o que demonstra a importância desse projeto na democratização do ensino musical. A continuidade dessa iniciativa permitirá não apenas consolidar as ações desenvolvidas no ano anterior, mas também garantir que mais pessoas tenham acesso ao aprendizado musical, promovendo inclusão social e valorização da cultura local.

Fundamentação Teórica:

A música, enquanto fenômeno cultural e educativo, desempenha um papel essencial no desenvolvimento humano, influenciando aspectos cognitivos, motores, emocionais e sociais. A musicalização, especialmente por meio da percussão, apresenta-se como um instrumento pedagógico eficaz para estimular habilidades cognitivas e emocionais, além de promover a socialização e a valorização da identidade cultural dos indivíduos. No campo da educação musical, diversos teóricos destacam a importância da música no processo de ensino-aprendizagem. Gardner (1983), em sua teoria das inteligências múltiplas, reconhece a inteligência musical como uma das faculdades fundamentais do ser humano, que pode ser desenvolvida ao longo da vida. No contexto brasileiro, Hentschke (2004) reforça que a educação musical proporciona benefícios para o desenvolvimento socioemocional dos indivíduos, ampliando sua autoconfiança e resiliência, além de fortalecer habilidades cognitivas, como a concentração e a memória rítmica. Estudos de Penna (2013) também apontam que a musicalização auxilia na formação integral do sujeito, promovendo o desenvolvimento de competências como disciplina, criatividade e trabalho em equipe. A prática percussiva, em particular, assume um papel central na educação musical devido à sua acessibilidade e ao seu caráter inclusivo. A percussão desenvolve a coordenação motora e a percepção espacial dos participantes, exigindo precisão e sincronia na execução dos ritmos. Fonterrada (2005) destaca que a aprendizagem musical baseada na percussão favorece a criatividade e a expressividade, pois permite que os participantes experimentem diferentes timbres, dinâmicas e variações rítmicas de maneira intuitiva. Além disso, a prática musical coletiva, especialmente em grupos percussivos, estimula a cooperação, a empatia e a interação social. Do ponto de vista da identidade cultural, a percussão é um elemento fundamental na construção das tradições musicais brasileiras. Wisnik (1989) enfatiza que os ritmos percussivos refletem a história e a vivência de diferentes grupos sociais, sendo essenciais para a preservação do patrimônio cultural imaterial. No Brasil, a musicalidade popular está intrinsecamente ligada à percussão, como exemplificado nos ritmos do maracatu, do samba, do frevo e do baião (PENNA, 2013). Netto (2016) ressalta que a percussão, presente em diversas manifestações culturais ao redor do mundo, desempenha um papel central na formação das identidades coletivas, sendo um instrumento de resistência e expressão social. No campo da pedagogia musical, metodologias como a de Orff-Schulwerk destacam a percussão como uma ferramenta eficaz para a formação de indivíduos criativos e expressivos (ORTIZ, 2008). Scherer (2012) aponta que o ensino de percussão baseado em práticas coletivas favorece a experimentação sonora e o desenvolvimento da musicalidade de forma lúdica e participativa, permitindo que os alunos explorem os sons e ritmos de maneira espontânea. Essa abordagem se alinha aos princípios da educação musical ativa, que defende a aprendizagem por meio da vivência e da experiência prática (FONTEFRIA, 2011). A percussão também pode ser utilizada como um recurso pedagógico eficaz para fortalecer o aprendizado musical em diferentes contextos. Salles (2010) argumenta que a utilização de instrumentos percussivos em atividades educativas promove a inclusão de indivíduos com diferentes níveis de habilidade musical, tornando o ensino mais acessível e dinâmico. Além disso, o envolvimento em atividades musicais coletivas melhora as habilidades socioemocionais dos participantes, favorecendo a cooperação e o desenvolvimento de competências interpessoais. No Brasil, a escassez de acesso à formação musical de qualidade é um desafio significativo, especialmente em comunidades de menor poder aquisitivo. A ausência de programas de educação musical limita o desenvolvimento de talentos e restringe o contato com a diversidade rítmica e cultural. Dessa forma, projetos como esse desempenham um papel fundamental na democratização do ensino musical, proporcionando oportunidades de aprendizado acessíveis e inclusivas para diferentes públicos. Com base nessas abordagens, a Oficina de Percussão propõe uma metodologia de ensino que integra teoria e prática, explorando a diversidade rítmica brasileira e internacional, além de incentivar a improvisação musical e a experimentação sonora. Ao oferecer um espaço de aprendizado coletivo, a oficina visa estimular a expressão artística e o desenvolvimento das habilidades motoras e cognitivas dos participantes. Além disso, busca fortalecer os laços comunitários e promover o bem-estar social por meio da música, consolidando-se como um projeto de impacto cultural e educativo.

Metodologia:

A metodologia da oficina será baseada em princípios de educação musical ativa, envolvendo atividades práticas e teóricas. As aulas serão divididas em módulos, contemplando: Introdução à percussão: apresentação de instrumentos e conceitos básicos. Técnicas e execução rítmica: exploração de diferentes ritmos e dinâmicas. Prática em grupo: execução coletiva de peças musicais. Composição e improvisação: criação de sequências rítmicas. Criação de instrumentos recicláveis. Pesquisar a história, a memória e a identidade de grupos tradicionais como o maracatu, o congado e outras referências da cultura afro. Buscar referências de grupos de pesquisa ligados a cantigas de trabalho e resistência no período da escravidão. Troca de saberes com outros grupos estruturados e atuantes dentro e fora do Instituto. Investigar os cancionários populares da região das matas de minas. Serão utilizadas metodologias interativas, como jogos rítmicos, dinâmicas de grupo e práticas guiadas. O material didático incluirá partituras simplificadas, gravações e referências visuais para facilitar a aprendizagem.

Referências:

Referências Bibliográficas FONTEFRIA, Fernanda. Educação musical ativa: propostas metodológicas para a prática pedagógica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Unesp, 2005. GARDNER, Howard. Estruturas da mente: a teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes Médicas, 1983. HENTSCHEKE, Liane. Música e desenvolvimento humano: contribuições da educação musical. Porto Alegre: Mediação, 2004. NETTO, José. A percussão como identidade cultural: um estudo sobre os ritmos tradicionais. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. ORTIZ, Wagner. Música e criatividade: a metodologia Orff no ensino musical. São Paulo: Annablume, 2008. PENNA, Maura. Música e cultura popular: desafios da educação musical no Brasil. João Pessoa: Editora UFPB, 2013. SALLES, Paulo. A percussão na educação musical: uma abordagem inclusiva. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. SCHERER, Paulo Ricardo. Experimentação sonora e criatividade na percussão. Curitiba: Appris, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Objetivos Gerais:

O principal objetivo da Oficina de Percussão é proporcionar uma experiência musical inclusiva e educativa, estimulando a expressão artística e o desenvolvimento de habilidades musicais. Além disso, busca-se: Introduzir os participantes ao universo da percussão, explorando diferentes ritmos e instrumentos. Fomentar a cultura musical e valorizar as manifestações rítmicas tradicionais. Estimular a criatividade, a improvisação e o trabalho em equipe. Desenvolver habilidades motoras, cognitivas e socioemocionais por meio da prática musical. Criar um espaço de integração comunitária e bem-estar social.

Resultados Esperados

Espera-se que a Oficina de Percussão tenha um impacto significativo na comunidade, promovendo inclusão, aprendizado e valorização da cultura musical. A iniciativa proporcionará aos participantes uma introdução acessível e envolvente à prática percussiva, estimulando a criatividade, a expressão artística e o desenvolvimento de habilidades motoras e cognitivas. Com a realização da oficina, espera-se a formação de grupos percussivos capazes de executar diferentes ritmos, incentivando o trabalho em equipe e a cooperação. Além disso, a interação entre os participantes contribuirá para o fortalecimento dos laços comunitários e para a ampliação do acesso à educação musical, especialmente em um contexto onde há poucas oportunidades gratuitas de aprendizado musical.

CONTATO

Coordenação: KARINE CORGOSINHO COSTA

E-mail: karine.costa@ifsudestemg.edu.br

Telefone:

MEMBROS DA EQUIPE

Nome	Categoria	Função	Unidade	Início	Fim
KARINE CORGOSINHO COSTA	SERVIDOR	COORDENADOR(A)		02/06/2025	19/12/2025

OBJETIVOS/ATIVIDADES

Descrição da Atividade:	Período Realização:	Carga Horária:
1. Planejamento das atividades e divulgação da oficina (cartazes, redes sociais, escolas etc.)	02/06/2025 a 21/06/2025	10 h

Participantes Relacionados:		
1. KARINE CORGOSINHO COSTA - COORDENADOR(A)	10 h	
Descrição da Atividade:	Período Realização:	Carga Horária:
2. Inscrição, seleção dos participantes e levantamento de instrumentos disponíveis e necessários.	22/06/2025 a 30/06/2025	15 h
Participantes Relacionados:		
1. KARINE CORGOSINHO COSTA - COORDENADOR(A)	15 h	
Descrição da Atividade:	Período Realização:	Carga Horária:
3. Aulas práticas de percussão.	24/06/2025 a 19/12/2025	80 h
Participantes Relacionados:		
1. KARINE CORGOSINHO COSTA - COORDENADOR(A)	80 h	
Descrição da Atividade:	Período Realização:	Carga Horária:
4. Construção e manutenção de instrumentos.	01/07/2025 a 12/07/2025	12 h
Participantes Relacionados:		
1. KARINE CORGOSINHO COSTA - COORDENADOR(A)	12 h	
Descrição da Atividade:	Período Realização:	Carga Horária:
5. Visitas a centros culturais, escolas de samba, grupos de maracatus, projetos sociais, etc.	01/08/2025 a 19/12/2025	15 h
Participantes Relacionados:		
1. KARINE CORGOSINHO COSTA - COORDENADOR(A)	15 h	

PARTICIPANTES DA AÇÃO DE EXTENSÃO

[Clique aqui para visualizar os participantes desta ação de extensão](#)

DISCENTES COM PLANOS DE TRABALHO

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
Discentes não informados				

AÇÕES DAS QUAIS O PROJETO FAZ PARTE

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

OBJETIVOS / RESULTADOS ESPERADOS

Objetivos	Quantitativos	Qualitativos
O principal objetivo da Oficina de Percussão é proporcionar uma experiência musical inclusiva e educativa, estimulando a expressão artística e o desenvolvimento de habilidades musicais.		

CRONOGRAMA

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Planejamento das atividades e divulgação da oficina (cartazes, redes sociais, escolas etc.)	02/06/2025 a 21/06/2025
Inscrição, seleção dos participantes e levantamento de instrumentos disponíveis e necessários.	22/06/2025 a 30/06/2025
Aulas práticas de percussão.	24/06/2025 a 19/12/2025
Construção e manutenção de instrumentos.	01/07/2025 a 12/07/2025
Visitas a centros culturais, escolas de samba, grupos de maracatus, projetos sociais, etc.	01/08/2025 a 19/12/2025

ORÇAMENTO DETALHADO

Descrição	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
PESSOA FÍSICA			
Bolsa Colaborador Externo 15 horas semanais	R\$ 900,00	7.0	R\$ 6.300,00
Bolsa Discente - Nível Superior - 20 horas semanais	R\$ 700,00	7.0	R\$ 4.900,00
SUB-TOTAL (PESSOA FÍSICA)		14.0	R\$ 11.200,00
Total:			R\$ 11.200,00

CONSOLIDAÇÃO DO ORÇAMENTO SOLICITADO

Descrição	PROEX (Interno)	Funpec	Outros (Externo)	Total Rubrica
PESSOA FÍSICA	R\$ 11.200,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 11.200,00
Total:	R\$ 11.200,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 11.200,00

ORÇAMENTO APROVADO

Descrição	PROEX (Interno)
PESSOA FÍSICA	R\$ 0,00
Total:	R\$ 0,00

ARQUIVOS

Descrição Arquivo
Plano de Trabalho Colaborador Externo
Plano de Trabalho Bolsista Discente
Carta de Anuência
Declaração de Entrega da Documentação

LISTA DE FOTOS

Foto	Descrição
Não há fotos cadastradas para esta ação	

LISTA DE DEPARTAMENTOS ENVOLVIDOS NA AUTORIZAÇÃO DA PROPOSTA

Autorização	Tipo	Data/Hora Análise	Justificativa	Data da Reunião	Autorizado
MNU-DIRETORIA DE ENSINO	AD-REFERENDUM	14/04/2025 09:27:40		14/04/25	SIM
HISTÓRICO DO PROJETO					
Data/Hora		Situação			
11/04/2025 13:35:57		CADASTRO EM ANDAMENTO			
11/04/2025 17:06:46		AGUARDANDO APROVAÇÃO DOS DEPARTAMENTOS			
14/04/2025 09:27:41		SUBMETIDA			
28/04/2025 09:25:17		AGUARDANDO AVALIAÇÃO			
Extensão					
SIGAA Instituto Federal do Sudeste de MG - 3257-4100 Copyright © 2006-2025 - IF Sudeste MG - sig10.ifsudestemg.edu.br.sig10 - v3.32.17					