

**ANEXO IV**  
**MOSTRA CULTURAL DO IF SUDESTE MG**  
**DICAS PARA GRAVAR UM VÍDEO COM O CELULAR EM CASA**



**Ambiente**

- A Procure um ambiente que seja silencioso e bem iluminado, mas evite gravar em ambiente externo ao meio-dia, pois você terá dificuldades com o áudio e a luz mais forte produzirá sombras mais duras. Recomenda-se que grave no início da manhã. Assim, terá uma luz suave, além de menos ruídos, dependendo do local.

**Pré-produção**

- B Grave com o celular “deitado” (na horizontal).
- C Limpe a lente. Você pode usar os mesmos lenços de lente de óculos, mas apenas para limpar a lente do celular. O corpo do aparelho você pode usar outro tipo de material.



(Fig. 01 – Limpe a lente do celular antes de gravar)

- D. Use a câmera de trás, pois normalmente essa tem qualidade melhor que a frontal.
- E. Se possível apoie o celular em algum local seguro. Por exemplo, num *notebook* aberto ou com livros. Não se esqueça de que ele deve ficar fixo, mas também num local seguro para que não caia no chão.



(Fig. 02 – Como apoiar celular - Link <http://www.bit.do/apoio-celular>).

A possibilidade de alguém filmar fica em último caso, pois a “câmera na mão” gera movimentos inevitáveis e causa desconforto para quem está assistindo. Se realmente não for possível apoiá-lo, peça para que a pessoa que irá filmar use as duas mãos e evite movimentos.

- F. Antes de iniciar o vídeo, elabore um roteiro com o que será falado. Não grave ou memorize a fala, para não ficar antinatural (<https://www.instagram.com/p/B96sklap4dW/>). Tente absorvê-la para que fique natural e, caso esqueça alguma informação ou palavra, você conseguirá substituí-la facilmente.
- G. Faça ensaios para que consiga ganhar confiança na hora de gravar. Vale lembrar que é fundamental que você se mantenha com uma postura de energia no vídeo.
- H. A cor de sua camisa e/ou roupa deve contrastar com o fundo, para que você não suma no vídeo.



(Fig. 03 – Roupas contrastando o fundo).

- I. Não grave de costas para parede (se possível use a profundidade do local) e nunca fique exatamente de frente para a câmera. Seguem alguns exemplos para dar um “ar documental” ao seu vídeo.



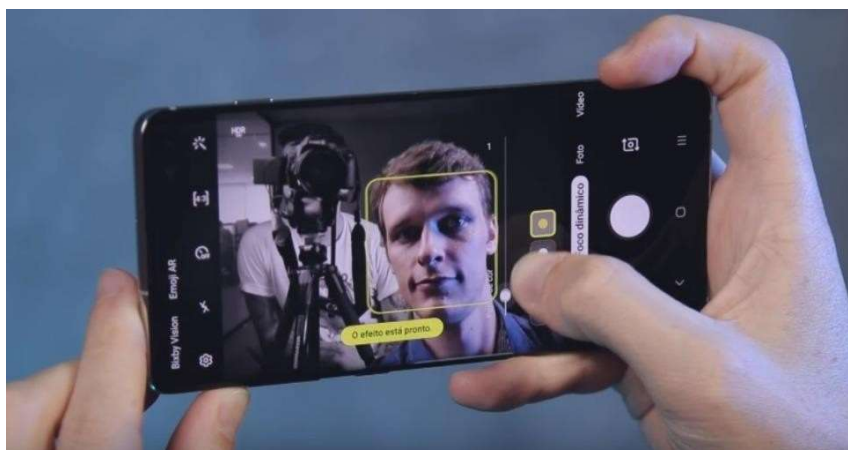
(Fig. 04 – Depoimento/Entrevista com “ar documental”).



(Fig. 05 – Depoimento/Entrevista com “ar documental”).

## Produção

- J. Coloque o celular no modo avião (assim não correrá o risco do celular tocar e/ou vibrar durante a gravação).
- K. Certifique-se que você está em foco na imagem. Na maioria dos celulares, para fazer o foco, basta pedir para que alguém toque na tela do celular (com a câmera ligada) no ponto onde está seu rosto.



(Fig. 06 – Tocando no local do foco).

- L. Não grave de costas para uma janela (contraluz forte), pois automaticamente a câmera do celular irá equilibrar a luz escurecendo a pessoa que irá falar. Tente fazer o oposto. Use a luz da janela para iluminar seu rosto.



(Fig. 07 – Foto com contraluz forte = câmera automaticamente escureceu o restante).

- M. Dê um limite nas extremidades do quadro (chamadas de teto e chão). Elas devem ficar proporcionais.

## Áudio

- N. Hoje em dia, normalmente os celulares acompanham fones de ouvido. Recomenda-se que você os use, para que apenas sua voz seja captada e não qualquer tipo de ruído do som ambiente. Com o uso do fone não é necessário gritar (Fig. 08). Apenas ajuste o mesmo para que fique na altura exata da sua fala. Caso você use fones sem fio, alguns também possuem microfone embutido (Fig. 09).



(Fig. 08 – Exemplo de fone de ouvido, com fio, com microfone embutido).



(Fig. 09 – Exemplo de fone de ouvido, sem fio, com microfone embutido).

## **Conclusão**

De acordo com as circunstâncias, ficará muito difícil seguir todas as orientações à risca, porém se grande parte delas guiarem sua gravação, o vídeo ficará o mais claro, nítido e audível possível. Boa sorte!

**Alexandre Vargas Tavares de Jesus**  
**Técnico em Audiovisual – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais**